





**Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr**

**UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und ausführen**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 15px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 15px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten.../Beschleunigen, Verlangsamung, Stillstand</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne</li> <li>• Klangliche Entwicklung von Kontraste</li> <li>• Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage</li> <li>• Rhythmusspiele</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung; melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung)</li> <li>• Rhythmik: Tempo und Metrum; rhythmische Muster</li> <li>• Dynamik: dynamische Abstufungen</li> <li>• Formaspekte: Gliederung durch Wiederholung von Formteilen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Szenische Nachgestaltung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> <li>• Hörprotokoll zu dynamischen Profilen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“</li> <li>• Bildvorlagen mit Bewegungsszenen</li> <li>• Songs aus dem „Dschungelbuch“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehen von Instrumentalspiel (Klassenkonzert)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. Anlage</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr**

**UV 5.1.2 Musizieren mit Instrumenten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Instrumentenfamilien
- Grundlagen der Tonerzeugung
- Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Sinfonieorchester, Big Band, Rock Band...)
- Formmuster: Solo-Tutti-Prinzipien

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien
- Formaspekte: Formgestaltung durch Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast
- Solo-Tutti-Wechsel

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Praktische Erprobung
- Nachbau von Instrumenten
- Sing- und Mitspielsätze
- Kurzreferate mit prakt. Demonstrationen und Klangbeispielen
- Baustein aus dem schulinternen Methodencurriculum: „Lernplakat“

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Instrumentenquiz

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- A. Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“
- J. S. Bach: Brandenburgische Konzerte
- Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Beispiele der Rock- und Popmusik sowie des Jazz

**Weitere Aspekte**

- Klassenkonzert


**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage




**Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr**

**UV 5.1.3 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>
--	--


Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung</li> <li>• Lieder und ihre Anlässe: Weihnachten, religiöse und private Feste,...</li> <li>• Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Tonhöhe, Melodieformen (z. B. Wellen-, Bogenmelodik)</li> <li>• Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster</li> <li>• Reihungsformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstimmiges und evtl. mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Rechercheaufträge</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• keine</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Weihnachtslieder, Gospel, Internationale Folklore....</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitwirkung am Weihnachtskonzert</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. Anlage</li> </ul>
---	--	---




**Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr**

**UV 5.2.1 Musik erzählt phantastische Geschichten: Musikalische Sagen und Märchen mit- und nachgestalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>
---	--

<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
--	---	---

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren</li> <li>• Musikalische Zeitgestaltung</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Tonhöhenordnung: Ganz- und Halbtonschritte</li> <li>• Rhythmik: Rhythmische Proportionen</li> <li>• Dynamik: Dynamischen Entwicklungen</li> <li>• Harmonik: Dur und Moll</li> <li>• Formaspekte: Reihung und Entwicklung</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörpartitur</li> <li>• Szenisches Spiel</li> <li>• Vorlesegeschichte mit Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation einer Gestaltungsaufgabe</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Dukas: „Der Zauberlehrling“</li> <li>• E. Grieg: „Peer-Gynt-Suite“</li> <li>• C. Saint-Saens: „Karneval der Tiere“</li> <li>• B. Smetana: „Die Moldau“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch und Kunst</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. Anlage</li> </ul>
--	---	--

**Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr**

**UV 5.2.2 Eine musikalische Landkarte: Musik eines bedeutenden Komponisten untersuchen und dokumentieren**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Biographische Hintergründe
- Typische Kompositionen

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Rhythmik: Rhythmische Proportionen
- Melodik
- Klangfarbe: z. B. Stimmlagen
- Formaspekte

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Umgang mit Notentexten
- Rechercheaufträge

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Quiz
- evtl. Portfolio

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Anpassung an den jeweiligen Komponisten

**Weitere Aspekte**

- Filmausschnitte
- Hörspiele
- Stationenlernen

**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage

**Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr**

**UV 5.2.3 Musik im Alltag: Hörgewohnheiten und Umgangsformen**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Klang; Geräusch, Stille
- Funktion von Musik im Alltag (Hintergrund, Konzert...)
- Formen des Hörens (bewusst, unbewusst...)
- Vermittlung von Musik (live, medial)
- Anlässe von Musikausübung

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Rhythmik: Rhythmusmodelle
- Klangfarbe
- Harmonik (Unterscheidung Konsonanz/Dissonanz)
- Grafische Notation

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Anlegung eines musikalischen Steckbriefs und Auswertung
- Kurzreferate
- Hörprotokoll

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Hörquiz
- Kurzreferate

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Musik in Werther und Umgebung
- Musik in den Medien
- Songs aus der Pop-/Rockmusik

**Weitere Aspekte**

- Exkursion (Theater, Konzert...)


**Materialhinweise/Literatur**







- s. Anlage

**Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr**

**UV 6.1.1 Musik malt mit Klängen: Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik</li> <li>• Musikalische Zeitgestaltung</li> <li>• Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten</li> <li>• Gestaltung einer Bildvertonung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Tonleiterordnung</li> <li>• Rhythmik: Taktarten, Rhythmische Mustern</li> <li>• Klangfarbe: Artikulation: legato, staccato, portato</li> <li>• Dynamik: Dynamischen Entwicklungen</li> <li>• Formaspekte: Motiv und Motivvariante</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Umgang mit Notentexten/Particell</li> <li>• Umgang mit Instrumenten/Mitspielsätze</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“</li> <li>• E. Grieg „Peer-Gynt-Suite“</li> <li>• L. v. Beethoven: Pastoralsinfonie</li> <li>• C. Debussy: „Petite Suite“</li> <li>• B. Smetana: „Die Moldau“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. Anlage</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr**

**UV 6.1.2 Tanz durch die Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Epochen musizieren und darstellen**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Tanzformen: z. B. Menuett, Walzer, Rock `n` Roll
- Modetänze
- Typische Schrittfolgen, Tanzchoreographie
- Elemente formaler Gliederung (z. Bsp. Intro/Outro, Strophe/Refrain/Bridge ...)

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster
- Formaspekte:
- Metrisch-periodische Gliederung, mehrteilige Formen, Reihungsformen

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Hörprotokoll
- Umgang mit Notentexten
- Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen/Schrittkombinationen

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Ausarbeitung und Präsentation einer einfachen Tanzchoreographie

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- B. Haley: „Rock around the Clock“
- J. S. Bach: Orchestersuiten
- J. Strauß: Walzer (z. Bsp. „Wiener Blut“, „An der schönen blauen Donau“)
- Weitere Beispiele der Rock- und Popmusik
- Tanzszenen in zeitgenössischen Abbildungen

**Weitere Aspekte**

- Kontakte zu außerschulischen Lernorten: Ballettschule, Tanzschule, örtliche Tanzvereine

**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage



**Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr**

**UV 6.1.3 Eine Liebesgeschichte auf der Bühne: Ausschnitte aus einer Oper/einem Musical**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Inhalte der Oper/des Musicals
- Grundfragen einer Inszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung
- Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: z. Bsp. Ouvertüre, Rezitativ, Arie
- Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: z. Bsp. Stimmlage/-fach, Vorspiel, Da Capo, Instrumentalbegleitung

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Rhythmik: Takt und Metrum
- Harmonik: Dreiklangsbildung
- Formaspekte: Rhythmische und melodische Motive, Da-Capo-Form

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Hörprotokoll
- Mitspielsätze/Klassenmusizieren
- Szenisches Spiel
- Rechercheaufträge

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Hörquiz
- Referate/Präsentationen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- W. A. Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“
- A. L. Webber: „Starlight Express“

**Weitere Aspekte**

- Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater- bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten
- Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater
- Gemeinsamer Besuch einer Opern-/Musicalaufführung

**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage

**Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr**

**UV 6.2.1 Musik in Form: Ordnungsprinzipien untersuchen und gestalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Bedeutungen von Musik**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Musikalische Zeitgestaltung
- z. Bsp. Motiv, Phrase, Themen
- z. Bsp. Rondo, Liedformen

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Rhythmik: Rhythmische Muster
- Dynamik
- Formaspekte: Gliederung durch Wiederholung von Formteilen, Motivwiederholung und Motivvariante

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Hörprotokoll
- Umgang mit Notentexten
- Umgang mit Instrumenten
- Kompositionspuzzle

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Hörprotokoll mit unterschiedlichen Profilen (z. Bsp. Dynamik, Instrumentierung)

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- M.-A. Charpentiere: „Te deum laudamus“
- J. S. Bach: 3. Satz aus dem Violinkonzert in E-Dur BWV 1042
- P. Umiliani: Manamana
- Traditionelle Lieder und Songs aus dem Rock-, Popbereich

**Weitere Aspekte**

- Einbeziehen von Instrumentalspiel (Klassenkonzert)

**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage

**Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr**

**UV 6.2.2 Fremd und vertraut: Musikklänge aus aller Welt**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

<p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ Biografische Prägungen</li> </ul>
---------------------------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in ihrem kulturellen Kontext: z. Bsp. Geschichte der Sklaverei</li> <li>• Lebensbewältigung durch Musik, Religiosität</li> <li>• Musikalische Erscheinungsformen: z. Bsp. Worksong, Spiritual, Gospel, Blues</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Ternäre und binäre Gliederung</li> <li>• Heterophonie</li> <li>• Call-Response-Prinzip</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Singen, evtl. Klassenmusizieren</li> <li>• Kulturgeschichtliche Rechercheaufträge</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typische Musikbeispiele aus dem jeweiligem Kulturkreis</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehung neuer Medien zur Recherche</li> <li>• Fächerübergreifende Arbeit mit Geschichte, Englisch und Erdkunde</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. Anlage</li> </ul>
---	---	---

**Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr**

**UV 6.2.3 Umgang mit Liedern – Lieder aus aller Welt**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Typische Elemente verschiedener Kulturkreise
- Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung
- Melodiebegleitung mit Akkorden
- Wort-Ton-Verhältnisse

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Melodik: Melodische Muster
- Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster
- Harmonik: Akkordbildung

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Gemeinsames Singen
- Umgang mit Notentexten
- Mitspielsätze
- Rechercheaufträge

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- keine

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturkreisen

**Weitere Aspekte**

- Mitwirkung am Sommerkonzert

**Materialhinweise/Literatur**

- s. Anlage