

Jahrgangsstufe 8, 1. Halbjahr

UV 8.1.1 Das Kunstlied als ästhetisches Objekt des frühen 19. Jhdts.

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe der Musikästhetik der Frühromantik (Wort-Ton-Verhältnis) • Komponisten: Schubert, Schumann, Loewe • Strukturmerkmale des romantischen Kunstliedes (einfaches Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Strophenlied, Zyklen) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, Thema, Satz • Harmonik: Dur und Moll • Dynamik: als zentrales gestaltendes Element • Formale Aspekte der Liedkomposition: Strophe, Refrain, Coda <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentext-Analyse • Musik-historische Recherche (Literatur, Internet) • Vergleich als zentrales methodisches Prinzip <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappenführung • Referate • Powerpoint 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schubert: Liederzyklen • Schumann: Liederzyklen • Kunstlieder von: Loewe, Reichard <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	---

Jahrgangsstufe 8, 1. Halbjahr

UV 8.1.2 Von der Hofmusik zur bürgerlichen Musikkultur

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- o Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Stellung der Komponisten in der barocken Hofhierarchie
- Formen der Hofmusik
- Stilmerkmale des Barock in Abgrenzung zur Wiener Klassik
- Sinfonik
- Beginn des bürgerlichen Konzertwesens

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik: Motiv, Thema, klassische Periode
- Dynamik: Terrassendynamik des Barocks gegenüber klassisch romantischer Dynamik
- Besetzung: Besetzung eines klassischen Sinfonieorchesters, Hoforchesterbesetzung, Kammermusikbesetzung, Basso Continuo-Prinzip des Barock
- Formaspekte: SHF, Concerto Grosso, Polyphonie vs. Homophonie
- Notationsformen: Partitur-Lesen, bezifferter Bass

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentext-Analyse
- Musik-historische Recherche (Literatur, Internet)
- Vergleich als zentrales methodisches Prinzip

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Mappenführung
- Referate
- Powerpoint

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Komponisten: Bach, Mozart, Beethoven, Händel, Haydn, Liszt, Berlioz
- Concerti Grossi
- Sinfonien
- Klaviermusik, Kammermusik

Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

-

Jahrgangsstufe 8, 1. Halbjahr

UV 8.1.3 Manipulation durch Musik im Werbespot

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------




Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen




Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Fachliche Inhalte

- AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung
- Fachsprache der Werbeindustrie/ Werbemusik
- Rechtsaspekte (GEMA)
- Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)
- Analyse aktueller Werbespots

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen
- Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle
- Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten
- Formaspekte: Melodram, Jingle, Song
- Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

Fachmethodische Arbeitsformen

- Eigenproduktionen mithilfe Freeware-Programmen (audacity, newscore)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Powerpoint
- Produktionsergebnis

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Radiowerbung
- Fernsehwerbung

Weitere Aspekte

- Arbeit am Computer mit Audio-Recording, Notations- und Sequenzerprogrammen

Materialhinweise/Literatur

-

Jahrgangsstufe 8, 2. Halbjahr

UV 8.1.4 Original und Cover

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen ○ Textgebundene Musik
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitung als musikgeschichtliches Grundprinzip • Bearbeitung als Popularisierung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniken: Original, Variation, Zitat, Arrangement, Transkription in Abgrenzung zu <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontrafaktur und Parodieverfahren des Barocks 2. Cover, Remix, Sample und Soundalike des 21. Jhdts. • Motivlagen: Warum Bearbeitung? • Abgrenzende Bewertung zum Original: <ol style="list-style-type: none"> 1. Musikalische Bearbeitung oder Plagiat 2. Innovation oder Hit-Recycling <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentext-Analyse • Musik-historische Recherche (Literatur, Internet) • Vergleich als zentrales methodisches Prinzip <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappenführung • Referate • Powerpoint 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Herkules-Kantate und das Weihnachtsoratorium • Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“, bearbeitet von Ravel, Emerson, Lake & Palmer und Tomita <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--

Jahrgangsstufe 8, 2. Halbjahr

UV 8.1.5 Geschichte der Rockmusik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- o Schlaglichter der Rockmusik – von Rock `n` Roll bis Hip-Hop

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bedeutung des Textes in der Popmusik
- Musik zum Tanz
- Show und Kommerz: Die Superstars und Talentwettbewerbe

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- harmonische Modelle: pentatonische Leiter, Akkordbrechungen, Tonrepetitionen, Floskeln, Pachelbel-Formel, II-V-I-Verbindung
- Besetzung in Rock und Pop
- Formaspekte: Intro, Strophe, Bridge, Refrain, Outro
- Notationsformen: Text mit Akkordbezeichnungen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentext-Analyse
- Musik-historische Recherche (Literatur, Internet)
- Vergleich als zentrales methodisches Prinzip
- Produktion

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Mappenführung
- Referate
- Powerpoint
- Songwriting
- Tanzaufführungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Komponisten und ihre Lieder: Jan Delay, Rio Reiser, Adele, Kraftwerk, Michael Jackson, ABBA, The Police, Sting, Phil Collins, Bob Marley, Santana, The Scorpions, The Beatles, Amy Winehouse, Elvis Presley
- Rock `n` Roll, Soul, Punk, Hard Rock, Heavy Metal, Disco, Latin Rock, Ska, Reggae, Neue Deutsche Welle, Techno, Hip-Hop,

Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

-

Jahrgangsstufe 8, 2. Halbjahr

UV 8.1.6 Musiktheater

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung des Musiktheaters • Gattungen: Oper, Operette, Singspiel, Musical • Das Opernhaus (Szene, Bühne, Regie, etc.) • Inszenierungsvergleich <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitmotivtechnik • Rezitativ, Arie, Ensemble, Song <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Wort-Ton-Analyse • sich informieren • Szenische Interpretation • Interpretationsvergleich <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Powerpoint • Produktionsergebnis 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oper: Orpheus, Nabucco, Turandot, Der fliegende Holländer, Hänsel und Gretel, Carmen, Dreigroschenoper • Operette: Der Bettelstudent, Die lustige Witwe, My Fair Lady • Singspiel: Die Entführung aus dem Serail, Die Zauberflöte • Musical: Das Phantom der Oper, Cats, Starlight Express, West Side Story, The Rocky Horror Show, Hair <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeit am Computer mit Audio-Recording, Notations- und Sequenzerprogrammen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

Jahrgangsstufe 9, 1. bzw. 2. Halbjahr (Epochenunterricht)

UV Avantgarde – auf dem Weg in eine neue Zeit		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismus • Emanzipation der Dissonanz • Expressionismus • Atonalität und Dodekaphonie <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik Metrum, Grundschlag, Puls, Zeitgestaltung (Agogik) • Melodik Dur, Moll, Ganztonleiter, Dodekaphonik (express.) Intervallik Motiv, Thema, Phrase, Periode • Harmonik Konsonanz/Dissonanz, Theorie der Dodekaphonie • Dynamik/Artikulation Dynamische Bezeichnungen, Akzente, Artikulation • Notationsformen Klavierenoten, Klavierauszug, Partitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Dodekaphonische Analyse in Kombination mit motivisch-themat. Analyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation in der Mappe • Kurzreferate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debussy: La Mer, Voiles, Jeux d’eaux; Ravel: Bolero • Schönberg op. 19 • Strawinsky: Le Sacre Du Printemps; • Ives: The Unanswered Question; • Schönberg: Walzer op. 23,5; Berg Violinkonzert <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachübergreifende Aspekte zur bildenden Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

Jahrgangsstufe 9, 1. bzw. 2. Halbjahr (Epochenunterricht)

UV Musik reißt mit – Musik kritisiert – Musik ist überall dabei

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Musik im Kontext politischer Entwicklungen des 19. und 20. Jahrhunderts
- Volksmusik/Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="183 587 264 667" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="273 587 353 667" data-label="Image">  </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="183 849 264 928" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="273 849 353 928" data-label="Image">  </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div data-bbox="183 1110 264 1190" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="273 1110 353 1190" data-label="Image">  </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politisches Lied im 19. Jahrhundert • Nationalhymnen und ihre Bedeutung • Musik im NS-Staat: Lied, Fest und Feier., Rundfunk • Protestlieder nach dem 2. Weltkrieg <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik Metrum, Takt, Rhythmus • Melodik Stufenmelodik, Dreiklangsmelodik, Motiv, Phrase, Periode • Harmonik Kadenz • Dynamik/Artikulation Akzente, Artikulationsbezeichnungen • Klangfarbe Instrumentalbesetzungen, Blaskapelle, Rockbesetzungen, • Formprinzipien Liedformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kritische Textanalyse/Kritische Notentextanalyse • Formanalyse • Klaviernotation • Hörprotokoll • Gestaltung einer eigenen Hymne • Nutzung von Muscore und Audacity <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation in der Mappe • PPP • Präsentation und Erläuterung der Gestaltungsergebnisse 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • u. a. „Vaterländische“ Lieder, Kritische Lieder des 19. Jh. (z. B. Hoffmann von F.), Internationale, • u. a. Marseillaise, The Star-Spangled-banner, God save..., Deutschlandlied • typische NS-Proagandalieder, missbrauchte Lieder, Propagandatexte zur Rolle der Musik im NS-Staat • Protestsongs der Black-Power-Bewegung, 68er-Lieder, <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

Jahrgangsstufe 9, 1. bzw. 2. Halbjahr (Epochenunterricht)

UV Das Auge hört mit – was wäre ein Film ohne Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Kommunikationstheoretische Grundlagen der Filmmusik
- Analyse nach Z. Lissa, H.W. Heister u. G. Maas
- Grundzüge des Sounddesigns
- Vertonung einer eigenen Szene

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik
Metrum, Takt, Rhythmus,
Patterns, rhythmische Motive
- Melodik
Motiv, Thema, Periode, Satz
Intervalle, melo. Ausdrucksgesten
- Dynamik
Gestaltung von Übergängen, Dynamische Akzente
- Klangfarbe
Besetzungen: Orchester, div. Bandbesetzungen, virtuelle Klänge

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Hörpartitur
- Internetrecherche
- Arbeiten mit audacity

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Dokumentation in der Mappe
- Vortrag einer Szenenanalyse
- Vorstellung einer kurzen Eigenvertonung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Historische und aktuellere Filme mit aufwändiger, anspruchsvoller Filmmusik

Weitere Aspekte

- Spezielle Gattungen des Films: Dokumentation, Propagandafilm, Wochenschau

Materialhinweise/Literatur